

XLVII SESJA NAUKOWA
MUZYKA ORATORYJNA I KANTATOWA
W ASPEKTCIE PRAKTYKI WYKONAWCZEJ
WROCLAW, 8-9 września 2020

Między oratorium a operą: AD 2020

EDYCJA ZDALNA/INTERNETOWA w dobie pandemii koronawirusa

Dostęp do materiałów zostanie zapewniony od godz. 10.00 dnia 8 września br. na stronie www.psp.pl oraz www.amkl.edu.pl. Wszystkie wystąpienia zostaną uprzednio przygotowane i zarejestrowane przez prelegentów.

- **prof. dr hab. Ewelina Ciszewska** (AST w Krakowie, filia Wrocław)
Partytura ruchowa i animacyjna jako próba rozwinięcia narracji muzycznej na podstawie oratorium „Via Crucis” Pawła Łukaszewskiego
- **dr Marta Gabryelczak-Paprocka**
Wszechwładny Echnaton w historii, micie i operze – między prawdą a fikcją
- **dr Anna Werecka-Gryć** (Akademia Muzyczna w Łodzi)
Mityczna Arkadia – inspiracje i nawiązania w twórczości oratoryjno-kantatowej przełomu XVII i XVIII wieku
- **dr Adam Banaszak** (Akademia Muzyczna we Wrocławiu)
„Trzy przypowieści kościelne” Benjamina Brittena pomiędzy operą a oratorium – wybrane problemy interpretacyjne
- **dr hab. Maciej Gallas** (Akademia Muzyczna w Krakowie)
„Pasja według św. Marka[Markuspassion]” – autorstwa Reinharda Kaisera, Gottfieda Kaisera czy Friedricha Nicolausa Bruhnsa? Kompozycja opracowana przez Johanna Sebastiana Bacha w kontekście autorskiej twórczości pasyjnej
- **mgr Aleksander Przybylski**
„Mesjasz” Superstar – oratorium w oku kamery, studium nieoczywistego związku
- **prof. Eugeniusz Sasiadek, dr h.c. AMKL**
„Król Roger” Karola Szymanowskiego – opera o pewnych cechach oratorium
- **dr Andrzej Wolański** (Akademia Muzyczna we Wrocławiu)
Kantata „Widma” Stanisława Moniuszki w aspekcie kategorii dramatyczności

NOWE FORUM WOKALNE – młodzi, „gniewni”, kompetentni

- **lic. Agnieszka Wilczewska** (Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Uniwersytet Wrocławski)
Zdobnictwo w wokalne muzyce francuskiej epoki baroku na przykładzie traktatu autorstwa Michela Pignoleta de Montéclaira
- **mgr inż. Maria Kulisiewicz** (Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Politechnika Wrocławska)
Odtworzenie prawdy czy jej tuszowanie? O obróbce nagrań wokalnych i ich analizie akustycznej

kierownik naukowy sesji: **prof. dr hab. Piotr Łykowski**

sekretarz: **dr hab. Olga Ksenicz**



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

WYDZIAŁ WOKALNY Katedra Wokalistyki



Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu