

**Kurs Metodyczny Pedagogiki Wokalnej**  
**Konferencja Naukowa *Wybrane Problemy Wokalistyki***  
**24-26.02.2022 online**

**Czwartek 24.02.2022**

**17.00**

**Historia Wokalistyki i Pedagogiki**

- Prof. dr h.c. Eugeniusz Sasiadek  
*Wokalistyka we Wrocławiu. Z kart historii Wydziału Wokalnego Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu (1949-1974)*
- Mgr Karolina Sołomin (Szkoła Doktorska, UKW Bydgoszcz)  
*Czym jest idiom kompozytorski – poszukiwanie cech charakterystycznych w twórczości wokalnej zapomnianego kompozytora Stefana Behra.*

**Piątek 25.02.2022**

**10.00**

- Dr hab. Jarosław Domagała (pianista, dyrektor PSM w Gąbinie)  
*Tworzenie koncepcji kształcenia wokalnego w Polsce (1945/48)*
- Prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłós (AMuz Łódź)  
*Prof. Adela Comte-Wilgocka, pierwsza dziekan Wydziału Wokalnego Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi – artystka i pedagog*

**13.30**

**Repertuar wokalny w dydaktyce**

- Prof. dr hab. Ewa Iżykowska (UMFC)  
*Repertuar jako element rozwoju, w zależności od etapów edukacji, rodzaju głosu oraz terapii wokalnej*
- Prof. dr hab. Anna Jeremus, dr Kinga Książczyk (AMuz Poznań)  
*Polskie koledy koncertowe w solowym repertuarze wokalnym (na przykładzie wybranych utworów)*

- dr hab. Olga Ksenicz (AMuz Wrocław)  
*Zeszyt muzyczny PSPŚ nr 11 „Pieśni i arie polskie”; jego zastosowanie w pedagogice wokalne*

17.00

## Metodyka Śpiewu

- Dr hab. Maciej Gallas (Prof. UR, AMuz Kraków)  
*Konstruowanie ćwiczeń wokalnych*

**Sobota 26.02.2022**

10.00

## 4xF: Feldenkrais, Fizyka, Fizjologia, Foniatria

- Mgr Paulina Kujawska-Bednarek (Paulina Kujawska Vocal Studio, logopeda w NZOZ Zakątek Agi – Gdynia, Krakowska Szkoła Jazzu)  
*Fizjologiczne uwarunkowania traktu wokálnego vs możliwości wykonawcze wokalisty.*
- Mgr Dominika Płonka (nauczyciel IVTOM, MIX, SingArt, Krakowska Szkoła Jazzu)  
*Rezonans w głosie – formanty samogłoskowe i harmoniczne a tembr*
- Lek. Aldona Chróściewicz (lekarz, terapeutka manualna, nauczyciel metody Feldenkraisa)  
*Metoda Feldenkraisa jako wsparcie nauczania śpiewu - jak przeprogramować nawyk?*

16.00

- Prof. dr hab. Ks. Zdzisław Madej (AMuz Kraków)
- Dr nauk med., specjalista otolaryngologii, chirurgii głowy i szyi oraz otolaryngologii dziecięcej, dr hab. sztuki - Hanna Zajączkiewicz (Prof. UWM)  
*Zintegrowana forma kształcenia głosu solowego w kontekście metodycznych rozwiązań uniwersalnych*  
*Optymalizacja techniki wokalne w kontekście wykonawczym*

**Kierownictwo Kursu i Konferencji:**  
**prof. dr hab. Monika Kolasa-Hladiková**  
**prof. dr hab. Piotr Łykowski**



Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu



AKADEMIA MUZYCZNA  
im. Karola Lipińskiego  
we Wrocławiu